

آقا! وسینماگران چند چهره!

دیدار اخیر رهبر اندیشمند انقلاب با جمعی از کارگردانان و بازیگران و برنامه سازان صدا و سیمای ضرغامی با خشم دار و دسته باند مغلوب و بلندگو های خارج نشین آنها مواجه شد به خصوص پروانه معصومی بازیگر فیلم رگبار هم به خاطر شرفیابی به حضور جانشین بر حق امام امت بیش از دیگران تکفیر شد. تار نماي « روزی اون لاین » هم با عنوان پرستو سپهری مقاله ای در این زمینه کارسازی کرد. گفته شده است که این نام مستعار نوشا به امیری است. هر چند فرقی نمی کند امضاء پای مقاله واقعی باشد یا نباشد چون روزی اون لاین از یک خط دیکته شده پیروی میکند و هیچ مطلبی اگر در چهار چوب پروژه های مدیران روزی اون لاین نگنجد به روزی اون لاین راه نخواهد یافت. دیدید که چگونه کاریکاتور نیک آهنگ کوثر که از یاران دیرینه خودشان بوده است را هم تحمل نکردند. انگار کمی حاشیه رفتم قبل از اینکه به برنامه دیدار اخیر رهبر و واکنش باند مغلوب و عواملشان به این برنامه نمایشی برسیم بطور خلاصه به سه ملاقات رهبر اندیشمند در دوران دولت امنیتی / پادگانی احمدی نژاد با هنرمندان حکومتی نگاهی گذرا خواهیم داشت. دیدار نخست در دوره اول ریاست پرزیدنت! دکتر! احمدی نژاد تنظیم شد که طراحی مجید مجیدی بود، ۲۰۰ تا از اینها از آن جمله رخشان بنی اعتماد، تهمنه میلانی، بهروز افخمی، صباغ زاده، اصلانی، عیاری، داریوش فرهنگ، شرفیاب شدند. در این ملاقات نقش منتقد را ت. میلانی بازی کرد. برنامه دوم بلافاصله بعد از سرکوب وحشیانه در خرداد ۸۸ برگزار شد باز هم برنامه سازش! مجید مجیدی بود و خودش هم نقش منتقد نظام را بعهده گرفت. در این برنامه، رخشان و تهمنه غایب بودند. اما مسعود ده نمکی، در کنار فریدون جیرانی و... افتخار حضور داشتند و سرانجام آخرین دیدار یکی دو هفته پیش بود.

چرا هیچ کدام از سایت های حامی رژیم به خصوص «روزی اون لاین» شرکت کنندگان ملاقات های قبلی را ملامت نکردند. اما ملاقات اخیر که رهبر عظیم الشان بعد از حذف دار و دسته موسوی یکباره و در مدت چند ساعت (بعد از اعلام نتیجه خیمه شب بازی) از مقام والایش سقوط کرد، باز تاب وسیع یافت تا آن حد که شرفیابان به حضور مقام قبلا عظیم الشان توهین و ناسزا های بسیاری نثارشان شد. در همین ارتباط مطلبی با عنوان هنرمندورانندگان کامیون زیر نام پرستو سپهری در «روزی اون لاین» چاپ شده که مقدمه اش را با هم میخوانیم:

«خبر البته آنقدرها هم مهم نیست. یک سری هنرمند ناشناخته و عوامل دسته چندم سینما و تلویزیون که در میانشان تنها اندک چهره هایی از جمله ی نام های آشنا به حافظه هستند، رفته اند به دیدن رهبری که در این روزها خرک لنگان حکومتش زمین گیر شده و دیگر توان پیش رفتن ندارد. همین.»

من نمیدانم عوامل دست چندم یعنی چه؟ این ها جمع وسیعی بودند که شرفیاب شدند و خوراک تبلیغاتی رژیم را فراهم کرده اند. در چند سال گذشته که سینما در اکران با بحران بیشتری مواجه شده است بخشی از فیلمسازان سینمای جمهوری اسلامی به صدا و سینما رفته اند، مثلا کیانوش عیاری که عضو گروه ما «سینمای آزاد» بود، من خود در دوران نوجوانی او شاهد رشد تدریجی او بوده ام توانایی فیلمسازیش خیلی بیشتر از مثلا دختران نابغه ی محملیاف است به خصوص حنا خانم که مثلا فیلمساز اپوزیسیون شده و پروپاگاندا فیلم های سبز الهی ها را «پا پا» محسن زیر نام او وارد جشنواره ها می کند. اگر کیانوش با توانایی که در مجموعه کار هایش در کادر ۸ نشان داد در محیطی آزاد از سینمای تجربی به سینمای حرفه ای روی می آورد نامی معتبر در سینما می شد.

اما مسئله موسوی چیان فقط اینست که چرا کیانوش و امثال او به دار و دسته موسوی، کروی، خاتمی و... نپیوسته اند. از دید «روزی اون لاین چرخانان» از ۲۲ خرداد زود تر از طلوع خورشید که رهبر اندیشمند موسوی را پس زد و احمدی نژاد را وارد گود کرد ناگهانی و بلافاصله رهبر، قاتل خون ریز شد. مگر دو سال پیش در همین دوره احمدی نژاد. کارگردانانی که قاعدتا از دید روزی چرخانان باید دست اول ارزیابی شده باشند، مثل

تهمینه میلانی، رخشان بنی اعتماد شرفیاب نشدند؟ آیا دو سال پیش حامنه ای دستش آلوده به خون نبود ویا گردانندگان روزی اون لاین دچار کور چشمی مصلحتی شده بودند؟ چرا از حافظه ها پرید که مجید مجیدی از فیلمسازان ذوب در ولایت که محبوب بخشی از اپوزیسیون ضد رژیم! هم بود، در جریان خیمه شب بازی سال ۸۸ به ستاد موسوی پیوست و پروپاگاندا فیلم هم به نفع موسوی ساخت. اما مردم ورق را برگرداندند. موسوی مجبور شد ماسک سبز به چهره بزند و از دستور آقا سرپیچی کند. پس سر نوشت امثال مجید مجیدی چه می شد؟ مجیدی سیلی نقد (تمکین به دولت به قول خودشان کودتادچی) را به حلوای نسبه (ریاست جمهوری موسوی و اظهار ندامت! رهبر عظیم الشان) ترحیم می دهد. برای دهن کجی به مردم و نمایش اقتدار رهبر و محبوبیتش نزد جامعه هنری بعد از یک سال و بعد از جنایت های عریان رژیم و سرکوب خونین سال ۸۸ برای رهبر جلسه دیدار دیگری ترتیب می دهند که مجیدی هم افتخار حضور دارد. این جلسه به نوعی عذر خواهی مجیدی از خطای او و پیوستنش به ستاد موسوی محسوب می شود. اما هر چه در سایت های حامی سبز پوشان حکومتی گردش مردم به هیچ موردی برخورد نکردم که شرفیابی مجیدی به حضور رهبر جنایتکاران جهان را ملامت کرده باشند به خصوص «پیک نت» که دیدار دو سال سال قبل با رهبر را پوشش داده بود و از حضور تهمینه میلانی در آن ملاقات با ستایش یاد کرده بود هیچ واکنشی نشان نداده است. چرا؟ مجید مجیدی که ده ها مطلب و بررسی و مصاحبه اندر خلاقیت استثنایی اش در سایت های حامی نظام از آن جمله روزی اون لاین چاپ شده بود. حتی رژیم کلی هزینه متقبل شد تا «بچه های آسمان» مجیدی را به مجسمه اسکار برساند. البته در مرحله نهایی ناکام ماند. خب این موجود که نباید دست چنم باشد شرفیابی اش هم که در همان روزهای سرکوب و وحشیانه نظام بوده است پس چرا از هر نوع ملامتی مصون ماند؟ همه کاسه کوزه ها سرپروانه معصومی و دیگر دیدار کنندگان اخیر با رهبر عظیم الشان شکست؟ پروانه معصومی که بازیگری بازمانده از رژیم پیشین بود و سال ها مانند دیگر بازیگران زن نظام پیشین تحقیر را تحمل میکرد بعید نیست حتی اگر به دلایل سیاسی به شرکت این بازیگر بازنشسته در مراسم نیاز داشته باشند. اما اگر او را ملامت می کنیم که تسلیم خواست عوامل امنیتی رژیم شده است چرا سینماگرانی مثل مجید مجیدی ویا رخشان و میلانی دیدارشان با رهبر بلامانع است اما پروانه معصومی شایسته تنبیه؟ اگر پروانه معصومی با تب ۳۹ درجه به شوق دیدار رهبر می شتابد در جلسه دو سال پیش دیدار رهبر یکی از سینماگران «ابولقاسم طالبی» را از بخش سی، سی یو به جلسه ی دیدار آورده بودند، البته و خوشبختانه با تماس دست معجزه گر رهبر با اندام بیمار، آن کارچرخان شفا یافت!! چرا دیدار آن فیلمساز حکومتی بیمار با رهبر هیچ واکنش منفی به دنبال نداشت؟ قبل از حذف باند مغلوب نه تنها دیدار بارهبر جنایتکاران منع شرعی! نداشت بلکه به نوعی برای کارگردانان حکومتی اعتبار آفرین هم بود برای نمونه ببینید رخشان و تهمینه خانم چقدر پیش اپوزیسیون محبوب شده اند؟ البته تعدادی از اینها شرفیابی علنی و اعلام شده نداشته اند اما چاپلوسشان برای ولی فقیه مکتوب و بصورت اطلاعیه های مردم فریب صادر شده است برای نمو نه درمضحکه های شبه انتخابی تی در ج. اسلامی به خصوص از دوره اول ریاست جمهوری خاتمی تا کنون مرتباً فیلمسازان بین باند های حکومتی چرخیده اند اما همه این آرایشگران کلیت نظام اطلاعیه هایشان را به ستایش از حامنه ای آلوده اند اما هرگز از این بابت سرزنش نشده اند. مگر مسئله این نیست که این گونه ملاقات ها، این فیلمها، این اطلاعیه ها در نهایت به کسب آبروی کاذب برای نا انسان ترین نظام دنیای معاصر یاری رسانده است. پس چرا فقط برخی مجازند برای نظام اعتبار قلابی بسازند؟ مجبورم برای چندمین بار اطلاعیه فیلمسازان سینمای جمهوری اسلامی نظیر رخشان بنی اعتماد؛ تهمینه میلانی؛ ابوالفضل جلیلی، جعفر پناهی جهانگیرکوثری، نوشابه امیری و... که درارتباط با انتخاب خاتمی به ریاست جمهوری همراه با ستایش از رهبر جنایت کاران جهان صادر شده است را تکرار کنم :

«در شرایطی که شیخون فرهنگ غرب و غرب زدگان این پرچم بر افراشته رأماج حملات سهمگین خود قرار داده است و در حالی که **رهبر فرزانه و معظم انقلاب اسلامی ایران**؛ مقابله با این شیخون فرهنگی رادر صدر حرکت های عاجل و ضروری انقلاب اسلامی دانسته اند انتخاب شایسته ترین فرد برای جایگاه ریاست جمهوری که بتواند در

این برهه حساس؛ درخشش فرهنگ تابناک اسلامی را از میان طوفان به سلامت و برافراشته عبور دهد اهمیت والایی دارد....»
خانم نوشابه امیری هم خود امضاء کننده این چاپلوس نامه هستند و حالا هم که بحمدالله ابوزیسیون تمام عیار شده اند و در امان. لطفاً با صراحت بفرمایند که چطور خامنه ای را رهبر فرزانه و معظم انقلاب خطاب کردن قبل از حذف باند شبه اصلاح طلب شایسته تقدیر است اما شرفیابی به حضور همان رهبر همچنان جنایت کار منتها بعد از به حاشیه راندن باند مغلوب شایسته تکفیر؟ در شرایط کنونی هر کدام از هنرمندان حکومتی که به سبز سیدی نپیوندند نا شناخته و عامل دست دوم سینما و تلویزیون محسوب می شوند. پس هنرمندان حکومتی برای اینکه هنرمند درجه یک، محبوب، مشهور و مردمی محسوب شوند تا اطلاع ثانوی رهبر اندیشمند را خونریز و بی رحم، آلت دست سپاه معرفی کنند، گوش بزرگ باشند وضعیت آینده آقا در اطلاعیه های بعدی اعلام خواهد شد. امید اینکه مقام ولایت بر سر عقل بیاید و لقمه نانی هم به سوی دوم خردادی ها پرتاب کند تا بار دیگر رهبر عظیم الشان و فرزانه انقلاب و القاب دیگر به ایشان برگردانده شود .

بصیر نصیبی. ۱۸ ژوئیه ۲۰۱۰

www.cinemaye-azad.com

برای گزارش روز دیدگاه ها