

## \*خوانندگان فرصت طلب لوس آنجلسی بیعتشان را با دولت احمدی نژاد تمدید

کردند .

در پی سفر چند خواننده مشهور مقیم لوس آنجلس به ایران، اسفندیار رحیم مشایبی، رئیس دفتر محمود احمدی نژاد، گفت: "من مسئول صدور مجوز ورود به آنها نیستم اما فعالیت یک ایرانی در داخل و خارج از کشور، مطابق چارچوب و قوانین آزاد است و مشکلی ندارد." آقای مشایبی در جمع خبرنگاران در پاسخ به سؤالی درباره ورود تعدادی از خواننده‌های قبل از انقلاب به داخل کشور گفت که فعالیت هنری در همه بخش‌ها از جمله موسیقی برای همه هنرمندان در داخل و خارج از کشور آزاد است و برگشت به ایران برای کسی مشکلی ندارد، مگر این‌که جرمی مرتکب شده باشد.

با این حال، آقای رحیم مشایبی گفت که اطلاع دقیقی درباره ورود خواننده‌های ایرانی مقیم لوس آنجلس ندارد.

طی هفته‌های گذشته، خبر ورود چند خواننده مشهور ایرانی مقیم آمریکا از جمله حبیب محبیان (معروف به حبیب)، نصرالله معین (معروف به معین)، و بیژن مرتضوی به ایران در سایت‌های خبری این کشور منتشر شده است.

بر اساس این اخبار، حبیب محبیان که پس از نوشتن نامه‌ای به محمود احمدی نژاد، از حدود شش ماه پیش در ایران به سر می‌برد، با "یک مقام ارشد دولتی" دیدار کرده و پس از آن، برای انتشار آلبوم خود در ایران درخواست صدور مجوز ارائه کرده است.

علی ترابی، رئیس دفتر موسیقی ارشاد، چندی پیش با تأیید این خبر گفته بود که دفتر موسیقی در زمان اعطای مجوز به آلبوم‌ها مشخصاً موسیقی و شعر آثار را بررسی می‌کند و "البته درخصوص صلاحیت افراد نیز از مراجع ذیصلاح نیز استعلام خواهد کرد."

اسفندیار رحیم مشایبی گفت که قانوناً "هیچ کس" برای ورود به کشور معنی ندارد.

\* یاد آوری ما. معین اعلام کرد که به جمهوری اسلامی سفر نکرده اما نحوه خبر بگونه‌ای بود که انگار که امکان سفر برایش فراهم نشده است. همین‌طور برخلاف نظر رحیم مشایبی ورود خوانندگان، بازیگران و... بی حساب و کتاب نیست، شهره آغداشلو، هر چه التماس کرد راهش ندادند، اما همسر محترمش ۲ بار به دارالخلافه سفر کرد و....

\* دولت کودتا هم فیلم توقیف شده در دوران خاتمی را در جشنواره زجر جایزه باران کرد هم نمایش عمومی‌اش را در خارج از ایران آغاز کرد!

متن پیام سید جمال ساداتیان به مناسبت اکران «به رنگ ارغوان» در کانادا

به نام خدا

هم وطنان عزیز، خانم‌ها و آقایان مقدمتان را گرامی می‌داریم، می‌گویند، سینما زائیده مدرنیته است و امروز مدرنیته دیگر اندیشه نو نیست، چون اکنون تمام جهان را در بر گرفته است و به فراگیرترین شیوه و سر مشق تبدیل شده است.

آیا هنر وعده راستی ست یا راهی به سوی آن؟

آیا هنر تلاوی نوری از ابزار عرفان و مذهب است؟ تأثیر گذاری غیر قابل باور و انکار ناپذیر هنر و فرهنگ بر روح و روان و زندگی مردم پرسشهای عمیقی را پیش روی فلاسفه، اندیشمندان جهان قرار داده است جزء این نیست که باید حقیقت را در هنر جستجو کرد یا در هنر ساخت.

هنر از رازهای سخن می‌گوید که عامه مردم آنرا حس می‌کنند.

امروز شما بعد از شش سال از ساخت فیلم به رنگ ارغوان به تماشای آن نشسته اید، ساخت اینگونه فیلمها خیلی تکرار نمی‌شود، پس اگر فرهنگ و هنر به لحاظ گستره موضوعی بیشترین تأثیر را بر آحاد جامعه دارا می‌باشد، تنها انتظار سازندگان فیلم این ست تلاش کنیم اینگونه فیلمها بیشتر دیده شوند، این امر محقق نمی‌شود مگر اینکه فرصت سنجی بر آحاد افراد جامعه حاکم گردد. باید تلاش کرد که جامعه به خواب نرود، چون بیدار کردن آن سخت خواهد شد.

سید جمال ساداتیان. تهیه کننده فیلم

\* واکنش اعتراض آمیز به نمایش این فیلم در نورتنو در یوب را در همین شماره ببینید

\* دفاع ده نمکی از خودش: کسانی که دیروز باتیغ موکت بری به مردم حمله می کردند، الان مخالف من هستند!

فرهنگ < چهره‌ها - مسعود ده نمکی در تازه ترین اظهار نظر خود به حمایت از فیلمسازانی چون بیضایی مهرجویی و کیمیایی پرداخته است و همچنان روایت جالبی از کسانی که سالها قبل فیلمسازی چون علی خاتمی را از سینما بیرون انداختند بازگو نموده است.

به گزارش جهان نیوز، ده نمکی در این باره گفته: کسانی که در سینما آزادی، مرحوم علی خاتمی را با دشنام وکتک از سینما بیرون کردند در حال حاضر مدعی این شده اند که چرا ده نمکی وارد سینما شده است!

او در بخش دیگری از مصاحبه خود گفته: به نظر من امثال آقایان بیضایی کیمیایی و مهرجویی بسیار شرافتمند هستند در مقابل انسانهایی که خودشان این کاره بوده اند و حالا پرچم روشنفکری بلند کرده اند. اگر قرار است پرونده خوانی شود خواندن پرونده بعضی از این حضرات فاجعه است. آقایان تیغ

موکت بری دستشان می گرفتند و سوار بر موتور مقابل حوزه هنری مردم را می زدند و حالا شدند سینماگر. چطور کسی پلانهای از زندگی این آقایان را مورد توجه قرار نمی دهد اما من که فلم به دست مشغول روز نامه نگاری بودم و حالا مشغول فیلمسازی هستم باید حساب پس بدهم ؟

**\* با داوری ما، ده نمکی تلویحا دارد به همزادش محسن مخملباف نیش میزند. که با اینکه هر دو سوءسابقه برابر دارند آن یکی محبوب باند دوم خرداداست واین یک منفورهمه**

## **\* چرا ج. اسلامی سینمای دهه ۶۰ سالهای اعدام های دسته جمعی را مرور می کند؟**

تهران- خبرگزاری ایسکانیوز: یازده فیلم سینمایی سینمای ایران که در دهه ۶۰ تولید و ساخته شده اند به همت واحد تولید دانشجویی دانشکده صداوسیما با حضور عوامل و دست اندرکاران فیلمها در دانشکده صداوسیما مورد نقد و بررسی قرار می گیرد.

به گزارش روز یکشنبه باشگاه خبرنگاران دانشجویی ایران "ایسکانیوز"، مدیر تولید دانشجویی دانشکده صداوسیما با اعلام این خبر گفت: در این برنامه فیلمهایی از کارگردانان صاحب نام کشور مخملباف، حاتمی کیا، امیر نادری، جعفری جوزانی، مرحوم حاتمی، عباس کیارستمی، داریوش مهرجویی، کیانوش عیاری، بهرام بیضایی، ناصر تقوایی و مسعود کیمیایی برای دانشجویان پخش و سپس با حضور عوامل فیلم، چند تن از منتقدین معروف سینمای کشور و دانشجویان نقد و بررسی می شود.

حسن زریابی گفت: دست فروش- دیده بان - دونه - جاده های سرد و مادر فیلمهایی هستند که تاکنون پخش و نقد آنها مورد تصویب و مشخص شده است.

وی هدف از انتخاب فیلمهای دهه شصت را به دلیل برابری بودن و جریان ساز بودن سینمای کشور در این دهه عنوان کرد و گفت: در هر هفته یکی از این فیلمها مورد نقد و بررسی قرار می گیرد.

**\* بعد از مشخص شدن کامل برنامه و فیلمسازانی که در این برنامه نمایشی حضور پیدا می کنند. نظر ودلا پل خودمان را اعلام می کنیم.**