

● سینمای آزاد و خوانندگان

* نشریه سینمای آزاد به تدریج کامل و کامل تر می شود! و چرا علامه زاده برای

سینمای آزاد پرونده سازی می کند؟

سینمای آزاد تنها نشریه سینمایی در تبعید است این شاید در وهله اول مسئله قابل تاملی نباشد اما وقتی بیشتر به نحوه انتشار این مجله، دقتی که در انتخاب تک تک مطالب آن می شود (توجه کنید به وسواسی که برای طراحی مطالب تکنیکی در پ.د. اف بکار میرود) * و ایستادگی مقاومت سینمای آزاد در برابر صادرات سینمایی جمهوری اسلامی و دلال ها و کارچاق کن ها و آرایشگران آن می اندیشیم به خصوص عناد وابستگان باند ها و جناح های نظام فاسد جمهوری اسلامی را با سینمای آزاد شاهد هستیم. آنوقت به این نتیجه می رسیم که امتیاز سینما آزاد فقط این نیست که تنها نشریه سینمایی در تبعید است، شاید این اصلا یک امتیاز نباشد. اما باید تامل کرد چرا آرایشگران نظام اسلامی چشم دیدن سینمای آزاد را ندارند و همه نیرویشان را برای به توقف کشاندن این حرکت بکار می گیرند. آنوقت تعجب نخواهید کرد که چرا رضا علامه زاده بعد از جدا شدن از سینمای تبعید و ترک مواضع سابقش علیه سوء استفاده آخوند ها از سینما، نشریه سینمای آزاد ضمیمه سینمایی کیهان شریعتمداری معرفی می کند و گویا نوز اتهامات کثیف علامه زاده را چاپ می کند اما نمی پذیرد که جواب نویسندگان سینمای آزاد را چاپ کنند و بهانه اش هم اینست که جوابیه حاوی توهین است. البته اعتراض به علامه زاده که موسوی و کروی را مترقی ارزیابی می کند توهین است اما پرونده سازی علامه زاده که سینمای آزاد را ضمیمه کیهان شریعتمداری مینماید لابد بیان حقیقت!

شماره ۲۵ نشریه شما همچنان پر بار و آشتی ناپذیر مانده دلیل موفقیتش وحشتی است که نظایر علامه زاده از شما دارد. دست تک تک یاران سینمای آزاد را میفشاریم.

مهران پارسی . امریکا

* منظور این خواننده گرامی نوشته های همکاران همیشگیمان زهرا مهرپرور. ایرج بهر آبادی. زاله لاهوری. فریبرز دهگان پوراست.

* یک نقد خوب از مهستی شاهرخی.

همکاری خانم مهستی شاهرخی با سینمای آزاد بسیار مغتنم است. و این بار مهستی یک نقد و بررسی دقیق و آگاهی دهنده در باره کیارستمی کارگردان فرصت طلب نوشته است. نقدوی که به گمان من یکی بهترین نوشته هاست در باره کیارستمی و نحوه کارش خانم شاهرخی هر چند نقد آخرین فیلم کیارستمی را به پیش می برد ولی برای اینکه نقد و نظرش پشتوانه غنی داشته باشد مروری بر همه کار های او از آغاز تا کنون نیز دارد. کیارستمی را فستیوال ها و بر اساس معامله با جمهوری اسلامی بیش از ظرفیتش اعتبار دادند و این واقعیت در نقد خانم شاهرخی هم به خوبی نمایان است. داستان درد نکند خانم شاهرخی. فقط انگار مطلب چند جمله جا افتادگی دارد! زهره حسینی. ایران

* با سپاس از دقتی که خواننده گرامی داشتند بله جا افتادگی در چند جمله ای بود که بارنگ آبی مشخص می کنیم.

... «شیرین» فیلمی صرفاً تجارتي، بدون آنکه خواست بیننده فیلمهای تجارتي را برآورده کند و فقط با شرکت انبوهی از زنان هنرپیشه در حال اتود تهیه آبغوره در برابر دوربین! ساخته شده است و به روی اکران می آید. آیا بهتر نبود که کیارستمی تصویر این زنان اشک ریز را تبدیل به یک نمایشگاه عکاسی می کرد؟