

## محض اطلاع یا محض خنده (خبر مهم و خبر اول و بلوگ علامه زاده!) محض اطلاع

«دارم آماده می‌شوم بروم در استودیوی در آمستردام تا در برنامه امشب تفسیر خبر تلویزیون صدای آمریکا شرکت کنم. موضوع بحث اعدام‌های اخیر، جشنواره کن، و وضعیت دردناک بهائیان در ایران است»

\* منتظر گزارش های بعدی این حادثه مهم و سرنوشت ساز هستیم... حرکت از منزل، باجه وسیله نقلیه ای؟ کی به استودیو میرسد و ارتباط استودیوی آمستردام با ویس آمریکا، بر قرار می شود. بعد تست تصویر و صدا و سرانجام افتخار این گفتگو را کدام یک از ویسی (VOA) ها بعهده دارند؟

**\* ستایش مدیر بنیاد فارابی منتخب دولت کودتایی! از کیارستمی، مقدمه چینی برای اجرای نمایش نامه اعتراض سیاسی به احمدی نژاد با شرکت ژیل ژاکوب، کیارستمی و ژولیت بینوش.**

حضور کیارستمی در کن افتخار ایران (بخوانید ج. ۱) است فرهنگ سینما - مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی با اعلام این خبر که چتر سینمای ایران امسال هم در بازار فیلم جشنواره کن برگزار میشود، حضور عباس کیارستمی را در کن افتخاری برای سینمای ج. ۱ دانست.

سیداحمد میرعلایی در گفتگو با خبرآنلاین، درباره مشارکت و حضور سینمای ج. ۱ در شصت و دومین دوره جشنواره بینالمللی کن اظهار داشت: «با فعالیت چند ماهه اخیر امور بین الملل فارابی به مدیریت امیر اسفندیاری همانند هر سال امسال نیز چتر سینمای ایران با حمایت بنیاد سینمایی فارابی در بازار فیلم جشنواره فیلم کن برپا خواهد بود. او در مورد حضور فیلمسازان سینمای ج. ۱ در این جشنواره گفت: «تعدادی از سینماگران از سوی خانه سینما معرفی شده اند که برای حضور در کن حمایت فارابی را به همراه خواهند داشت، همچنین برخی از فیلمسازان خود برای مشارکت در این جشنواره درخواست داده اند که ما حمایتی از حضور آنان و تسریع مراحل دریافت ویزای آنان انجام داده‌ایم.» میرعلایی اظهار داشت: «برخی از فیلمسازانی که امسال به کن میروند، برای نخستین بار در این جشنواره حضور خواهند داشت. هدف ما انتخاب و حمایت از فیلمسازانی است که حضور آنان در این جشنواره بتواند نتایج مثبتی را برای سینمای ج. ۱ به همراه داشته باشد.»

.. در مورد حضور عباس کیارستمی به عنوان فیلمسازی ایرانی در جشنواره فیلم کن گفت: تا این مرحله کیارستمی تنها فیلمساز ایرانی (بخوانید حکومتی) حاضر در کن است. هرچند که کیارستمی فیلم خود را خارج از ایران ساخته، اما او فیلمساز و چهره شناخته شده در سطح جهانی است و حضور او در کن میتواند اعتباری برای ج. ۱ محسوب شود.» او ادامه داد: «کیارستمی همواره در فیلمسازی خود نوعی از هوشمندی (بخوانید فرصت طلبی) را داشته که ایرانیان (حامیان بخش خوب وید نظام) توانسته اند به فیلمها و آثار او ببالند و امیدوارم امسال هم ایشان نماینده شایسته ج. ۱ در کن باشند. (یعنی بشود برایشان یک نخل دیگر جور کرد)

میرعلایی در مورد اینکه فیلم کیارستمی به عنوان نماینده سینمای ج. ۱ در کن به نمایش درنماید و این مسئله فرصتی را از ج. ۱ دریغ میکند، گفت: «عباس کیارستمی کارگردان صاحبنامی است که همه او را با توجه به سابقه فیلمسازی به عنوان سینماگری ایرانی (بخوانید به عنوان سینماگری حامی کلیت نظام می شناسند بهمین دلیل او قلبش را میدهد به احمدی نژاد و رایش را به رفسنجانی) میشناسند و طبیعی است کیارستمی فیلمهای بعدی خود را به فراخور قصه‌اش در ایران میسازد. بدیهی است بنیاد فارابی نیز حمایت خود را از فیلمسازانی همچون کیارستمی دریغ ندارد.»

**\* واکنش مسعود فراستی به تمجیدهای اهل سینما از "کپی برابر اصل" ساخته عباس کیارستمی**

**من ایرانی نیستم، پس هستم!**

سینمای ما- «اختصاص عنوان بهترین فیلم جشنواره کن به «رونوشت برابر اصل» شاید زود هنگام باشد اما این فیلم اثر کیارستمی است و...» این جمله گهربار متعلق است به یک فیلمنامه نویس ایرانی که شیفته فیلمساز «جهانی شده» اما! دیگری (یک تهیه کننده ایرانی) می گوید: «کیارستمی تاریخ سینمای ایران است» و مقام مسئول سینمایی نیز می فرماید: «وقتی فیلم از فیلمسازی وطن دوست در جشنواره کن به نمایش درمی آید، تفاوت چندانی با نمایش فیلم ایرانی در این جشنواره ندارد.»

وطن دوست بودن فیلمساز جهانی ما چگونه - با کدام فیلم یا فیلم‌ها - به این مقام عالیرتبه ثابت شده؟ فیلم‌ها که گواه چنین ادعایی نیستند، می‌ماند علم اسطراب و... معاون همین مقام در ادامه همین نگرش می‌فرماید: «نماینده شایسته سینمای ایران در کن» که «ایرانیان توانسته‌اند به فیلم‌ها و آثار او ببالند و...»

خب با این حساب، صاحب این قلم، ایرانی بودن خود را انکار کرده و از آن تبری می‌جوید چرا که با هیچ‌کدام از آثار سترون این فیلمساز بزرگ جهانی، بدون مخاطب ملی، هم‌صدایی نکرده و تا اطلاع ثانوی - تا زمانی که یک فیلم حماسی با زمان و مکان ما بسازد و قصه ما را بگوید - نیز نخواهد کرد.

بماند که چگونه می‌شود فیلم با تهیه‌کننده فرانسوی و ایتالیایی در لوکیشن‌های ایتالیا با عوامل خارجی، درباره یک نویسنده میانسال بریتانیایی ساخته شود و به ما ارتباطی داشته باشد و به سینمای ما؟ در اینجا نه «اصل» معلوم است و نه «رونوشت» آن.

### **\*چاپلوسی و خوش رقصی پرویز نوری سینمانویس و فیلم چرخان سالهای دور برای فرصت طلبی های کیارستمی**

سینمای ما - پرویز نوری: اگر هم نخل طلا نمی‌گرفت، اگر هم در همه جشنواره‌های دنیا شهره نمی‌شد و اگر هم این همه تحسین و تمجید جهانی را بر نمی‌انگیخت باز هم کیارستمی بود. فیلمسازی یگانه با نگاهی یگانه و با سبکی یگانه از اصل سینما. کافی است نگاه کنیم به فیلم کوتاهش یعنی اولین فیلمی که سی یا چهل سال پیش ساخت. «نان و کوجه» با آن ایده بکر و فکر درخشان و بعد همین طور دنبال کنیم کارهایش را تا «خانه دوست کجاست» که نمونه‌ای بدیع از سینمایی ارزشمند بود.

سبک و سیاق کیارستمی ربطی به دیگر فیلمسازهای قبل و بعد ندارد. گفته‌اند که شبیه به کارهای روبر برسون است به دلیل کشدار بودن وقایع و سکون و تکرار مضامینش، اما به گمانم این الهام شاید - و نه شباهت - در نحوه بهره‌گیری از آن چه فیلمسازی می‌خواهد اندیشه و افکارش را از طریق تصویر بازگو سازد، تفاوت بسیار می‌کند.

مگر نه اینکه زنده یاد سهراب شهیدتالت هم چنین سبکی را داشت؟ ولی اختلاف فاحش است بین فیلم برسون یا فیلم کیارستمی با فیلم شهیدتالت و به نظرم آثار کیارستمی بیش از هر چیز آوانگارد است. هر فیلم بعدی‌اش، گامی به جلوست و با «شیرین» که به نظرم اثری خارق‌العاده است - نشان داد جدا از تسلط بر مدیوم سینما، از جرأت و جسارتی بی‌مانند هم برخوردار است. بنابراین، زیاد به جشنواره کن و اینکه درباره فیلم جدید او «کپی برابر اصل» چه واکنشی نشان خواهند داد و در مسابقه است یا نیست، محل نگذارید. برای ما کیارستمی همیشه کیارستمی است.

### **\* علی نصیریان از تحولات تئاتر دولت کودتا! می گوید انهم با چه ریان آمیخته به چاپلوسی**

علی نصیریان عضو هیئت داوران نهایی ششمین جشنواره سراسری تئاتر رضوی در واکنش به گزارش روزنامه ای در خصوص «غربت مضامین دینی در جشنواره رضوی» عنوان کرد: آثار نمایشی جشنواره رضوی سرشار از معنویت، زیبایی و باورهای دینی است. وی که در نشست هیئت داوران با گروه های نمایشی جشنواره صحبت می کرد خطاب به گروه های نمایشی با بیان این مطلب افزود: تردید نداشته باشید آینده مال شماست. زمانه متعلق به شماست و حرکت های خوبی را شما جوانان در این رویداد فرهنگی رقم زده اید. علی رغم پاره ای کاستی ها، در میان شما استعداد های فراوانی وجود دارد.

عضو داوران جشنواره تئاتر رضوی خاطر نشان ساخت: آثار بسیار خوبی را دیدیم، تحول عمیقی را در مقایسه با دوره گذشته شاهدیم، مخصوصاً در عرصه بازیگر، عاطفه و روح کارها، متن های زیبایی دیدیم البته ایرادهایی هم است که قابل بحث و گفت و گو است. نصیریان با بیان اینکه خوشبختانه در عرصه تئاتر دینی قدم های بلندی برداشته شد، یادآور شد: نسبت به دوره پنجم، تحولات خوبی دیده می شود و مطمئن باشید با پشتکار، تداوم و جست و جو توفیقاتان افزون تر هم خواهد شد و به قله ها و اوج ها نزدیک می شوید.

وی با مردود خواندن تلقی «غربت مضامین دینی در جشنواره رضوی» تصریح کرد: این یک تلقی غلط و ناصوابی است. شما در نمایش ها شاهد رشد و حرکت هستید. تئاتر دینی تئاتری نیست که یکسره به فیزیک و نشانه های مادی دین بپردازد. بلکه تئاتر دینی جریانیه است که به انسانیت، اخلاق، زیبایی و معنویت منتهی شود و در بسیاری از آثار جشنواره شاهد بودیم.

وي خطاب به گروه هاي نمايشي گفت: نبايد نشانه هاي فيزيكي دين را نشان دهيم، وقتي چيزي به سمت و سوي انسانيت مي رود ديني است. وقتي مسائل انساني، ايماني و باورهاي عاطفي و تعلقات روحي مردم مطرح مي شود يعني اثر ديني است.

### **\*گلشيفته فراهانی ، بار ديگر تا اطلاع ثانوی معضوب شد.**

هشدار وزير ارشاد به تضييع کنندگان اعتقادات مردم وزير ارشاد هشدار داد با تضييع کنندگان باورها و اعتقادات اسلامي مردم برخورد مي کنيم. حسيني در مصاحبه با خبر آنلاين گفت: در حوزه سينما، موسيقي، کتاب و هنر ضوابط خاصي پيش بيني شده تا با افرازي که در فراسوي مرزها با فعاليت هاي هنري درصدد ضربه به نظام و تضعيف باورها و اعتقادات مردم هستند برخورد شود. وي درباره قرار همکاري يکي از هنرپيشگان سينماي ايران ( شايعه همکاري گلشيفته با مرجان ساتراپی) با کارگردان فيلم ضد ايراني! پرسپوليس گفت: براساس همين ضوابط و پس از بررسي برخورد خواهد شد. وزير فرهنگ و ارشاد اسلامي در خصوص راهکار مقابله با توليد و تکثير فيلم هاي مبتذل هم گفت: اين وزارتخانه در تلاش است با ساخت فيلم هاي فاخر مبتني بر ارزش ها و فرهنگ خانواده ايراني، ضمن مخالفت با توليد اين فيلم ها با رواج آنها هم مقابله کند.

**\*گلشيفته فراهانی محبوب بود ( بازگر فيلم ملا قلي پور حرب الهی واشک ریزی در رنای آن مرحوم) معضوب شد، ( بازی بودن حجاب در فيلم هولیودی) معضوب بود و محبوب شد ( حضور در فستیوال برلین و باحجاب کامل و اظهار تمایل به بازگشت در دوران بعد از کودتا!) بار ديگر تا اطلاع ثانوی معضوب شد ( شايعه همکاري با مرجان ساتراپی)**