

## انتقاد توأم با خوشبینی جهانگیر الماسی- ذوب در ولایت- از وضعیت موجود در سایت امنیتی / حکومتی رضایی

● جهانگیر الماسی بازیگر خوش‌نام! ( ملاحظه فرمودید خوشنامی وید نامی در دید آخوند ها چه معیار هایی دارد) و کهنه‌کار سینما و تئاتر و تلویزیون در برنامه چهارشنبه عصر سینما ۴ با بیان برخی گلابه‌های اصولی به مدیریت فرهنگی در کشور، ابراز امیدواری کرد که مدیریت جدید سینمایی اتفاقات خوبی را برای کشور رقم بزند.

به گزارش خبرنگار "تابناک"، جهانگیر الماسی که در برنامه روز یازدهم سینما ۴ حاضر شده بود قبل از تحلیل فیلم سینمایی گرگ‌های واشنگتن، به برخی گلابه‌های اصولی و قابل تامل در حوزه سینما اشاره کرد و گفت: امروز مدیریت سینما باید اهالی هنر را دوست داشته باشد.

وی گفت: امروز باید پرسید مجید قاری‌زاده، سیروس الوند، ابراهیم وحیدزاده، علی ژکان و... کجا هستند، استعداد های این افراد در چه راهی هزینه شده است و امروز به چه کاری مشغول هستند. الماسی اضافه کرد: باید دید خروجی مراکز آموزشی هنر در کشور ما چیست؟ چرا خروجی های دوره های بازیگری و کارگردانی وارد حوزه سینما و تئاتر نمی‌شوند؟ چرا با این همه هزینه و آموزش و کلاس درس و دانشگاه، فارغ‌التحصیلان این مراکز تحصیلی در حوزه های اصلی خود مشغول نیستند؟

وی در خصوص تشکیلات سینمایی در کشور نیز گفت: من از موسسان خانه سینما بودم ولی سال ۸۲ بیمه مرا قطع کردند، اصلا مهم نیست که این اتفاق افتاده ولی می‌خواهم بگویم برخی نگاه‌ها فرهنگی نیست.

وی به ذکر خاطره‌ای از علیرضا سجادی‌پور در خصوص هماهنگی برای اعزام او به یک سفر خارجی در دوره اصلاحات برای یک جشنواره فیلم و حضور در لهستان اشاره کرد و گفت: با وجودی که اسم من در لیست داوری آن جشنواره بود، گفتند پاسپورت من گم شده و در مراحل اداری مرا گیر انداختند تا اینکه علیرضا سجادی‌پور خودش مرا خواست و گفت برایت بلیط تهیه کردیم و از طرف سینمای تجربی بروید!

وی تاکید کرد: ما نباید به گذشته برگردیم و دائم از گذشته بگوئیم، فایده‌ای ندارد اینکه ما خودمان از گذشته بگوئیم، مهم این است که مدیریت سینمایی، اهالی سینما و انهایی را که نام بردم دوست داشته باشد.

وی در همین زمینه به معاونت سینمایی ارشاد اشاره کرد و با ذکر خاطره‌ای از شمعق‌داری گفت: احساس می‌کنم این اتفاق در حال حاضر و در مدیریت فعلی خواهد افتاد و همه می‌توانند با هر نگاه و جایگاهی از سینما سهم خود را برای تولید خوب دریافت کنند چرا که برای شمعق‌داری نام‌ها زیاد ارزشی ندارند بلکه سینما مهم است و سینماگر خوب، و من امیدوارم انشاءالله این دوستی مدیریت با سینماگران عزیز و کهنه‌کار رقم بخورد

## ● سرمایه داران خارج نشین با ناامیدی از باند مغلوب بار دیگر به سوی باند غالب پر می‌کشند

اقتصادملی- همشهری آنلاین

وزیر دادگستری گفت: بسیاری از ایرانیان مقیم خارج خواستار بازگشت و سرمایه‌گذاری در کشور هستند

به گزارش واحد مرکزی خبر، مرتضی بختیاری در حاشیه بازدید از مرکز شبانه روزی رسیدگی به امور ایرانیان خارج از کشور در جمع خبرنگاران افزود: کارگروه حقوقی و قضایی شورایی ایرانیان خارج از کشور می‌تواند بسیاری از مشکلات آنها را حل کند.

وی با اشاره به اینکه تقویت هویت اسلامی و ایرانی هموطنان خارج از کشور، حمایت از حقوق آنان و گسترش فرهنگ و زبان ایرانی از جمله وظایف این شورا است، اضافه کرد: در حوزه فناوری و سرمایه‌گذاری می‌توان کارهای بزرگی انجام داد.

وزیر دادگستری گفت: ما برای سرمایه‌گذاران خارجی قانون محکمی داریم که امنیت سرمایه‌گذاری را تضمین می‌کند.

بختیاری افزود: البته استکبار جهانی با استفاده بی‌رحمانه از رسانه‌هایی که بیش از ۹۰ درصد آنها وابسته به صهیونیست‌ها هستند، اجازه دستیابی هموطنان مقیم خارج از کشور را به واقعیت‌های ایران نمی‌دهد.

وی با بیان اینکه مراجعه بسیاری به کارگروه حقوقی قضایی شورایی ایرانیان خارج از کشور وجود دارد، اضافه کرد: امیدواریم با همکاری همه نهادها در جذب سرمایه گذاری خارجی به اهداف خود دست یابیم.

وزیر دادگستری تاکید کرد: کارگروه‌های شورایی ایرانیان خارج از کشور، اطلاع رسان واقعیت های انقلاب اسلامی هستند.

وی درباره دادسرای رسیدگی به امور ایرانیان خارج از کشور نیز گفت: دو شعبه دادگاه بدوی و دو شعبه دادگاه تجدید نظر به ریاست دادستان تهران در دادسرا برای رسیدگی به این موضوع تشکیل شده است.

وزیر دادگستری درباره امکان بازگشت پناهندگان سیاسی به کشور گفت: درباره این افراد به صورت موردی و براساس سوابق آنها تصمیم گیری می‌شود.

## ● ما که نفهمیدیم ارتباط رحیم مشایی و یازگر سینمای اسلامی هدیه تهرانی چگونه بود شما فهمیدید؟

تازه‌ترین اظهار نظر اسفندیار رحیم‌مشایی درباره هدیه تهرانی و محمدرضا گلزار سینمای ما- اسفندیار رحیم مشایی رئیس دفتر رئیس جمهور در گفت و گو با ویژه نامه نوروزی یک نشریه به مهمترین مسائل مطرح شده درباره خود پرداخت. مشایی در بخشی از این گفت و گو درباره دیدار از نمایشگاه عکس هدیه تهرانی، پرداخت وام برای برگزاری این نمایشگاه و شایعه خرید یکی از تابلو عکس های آن می‌گوید: «من همیشه به مسائل فرهنگی اشتغال داشته‌ام. اصلاً بنده به این نمایشگاه کمک نکردم. بنده اساساً از نمایشگاه خرید نکردم.»

او اضافه می‌کند: «من به نمایشگاه عکس خانم تهرانی رفتم. دیدم نمایشگاه‌شان هم خوب و با موضوعی بسیار عالی بود. از نظر من معرفت می‌داد. روایتی از توحید بود. همین حرف را هم در پایان به خانم تهرانی گفتم. گفتم اولاً من فکر نمی‌کردم شما در این زمینه هنرمند باشید. دوماً وقت بگذارید برای این‌ها و کمتر به سینما بپردازید. چون به هر حال شما در سینما تثبیت شده‌اید اما در حوزه عکس افق تازه‌ای در پیش رو دارید. اتفاقاً گفت خودم هم چهار سال است که فیلم بازی نکرده‌ام تازه می‌خواهم بازی کنم. اما انصافاً کارهای هنری قشنگی بود موضوع آثار هم بسیار پاک باارزش و توحیدی بود. من به خانم تهرانی گفتم از نظر من کار تو یک کار عبادی است و واقعا کمک می‌کند به شناخت خدا.»

رحیم مشایی درباره دعوت از محمد رضا گلزار برای دیدار با وی نیز می‌گوید: «من دعوت نکردم. هر فردی هم که بخواهد می‌تواند به دیدن من بیاید.»

منبع : همشهری

## ● منتقد سینمای جمهوری اسلامی و فیلمهای آخرین جشنواره زجر

سینمای ما- مسعود فراستی که همیشه منتقد تند و تیز و گاهی بی‌انصافی برای فیلم‌های سینمای ایران بوده، در چند یادداشت تلگرافی نظرش را درباره فیلم‌های نوروزی سینما گفته است. این نظرات کوتاه را می‌خوانید:

تسویه حساب (تهمینه میلانی)

فیلمی سطحی و بزهکارانه شبه فمینیستی است با اجرایی ما قبل «افسانه آه»؛ فیلم یک سقوط است. فیلمی است که اگر یک شهرستانی تهران نیامده ببیند، فکر می‌کند مردان تهرانی، همگی مشکل جنسی دارند و زنان نیز بدکاره و بزهکارند. فیلم توهین‌آمیز و شرم‌آوری است.

به رنگ ارغوان (ابراهیم حاتمی‌کیا)

فیلم از نظر پرداخت، از تمام فیلم‌های بعد از «آژانس» فیلمساز بهتر است اما فیلم درباره خوبی نیست. نظرم را درباره آن مفصلاً خواهم نوشت.

طهران، تهران - روزهای آشنایی (داریوش مهرجویی)

برای بعضی، فیلمسازی یعنی خوردن و نوشیدن و با پول نهادهای دولتی، فیلم ساختن. فیلمی هیرونتی که از سرو رویش، بی‌دردی و شکم سیری و بزنی در روی می‌بارد.