

*هنر های نمایشی ج.ا. آبروی کارگردان سوئدی را خرید یا آبروی ج.ا.را پیش سوئدی ها برد؟

بصیر نصیبی

بعد از خیمه شب بازی مثل همیشه رسوای سال ۸۷ زیر عنوان انتخابات باند مغلوب چین ادعا کرد که هنرمندان سینما و تئاتر جمهوری اسلامی برنامه های فرهنگی / هنری را در دولت احمدی نژاد تحریم کرده اند و این ادعا ی دروغ بیشتر توسط سایت شبه اصلاح طلبان حکومتی «روز اون لاین» و «جرس» (یا به قولی کیهان اصلاح طلبان) و نظایرشان دامن زده می شد همین طور همین ها بودند که این شایعه را پراکندند که باکنار گذاشتن موسوی کارمندان فرهنگستان هنر یکجا استعفا داده اند. این شایعه هم دروغی بیش نبودو کارمندان فرهنگستان از سر جایشان جم نخورده اند. خب این امری مسلم است که اکثر کارمندان ، یا جمع وسیعی از خانواده سینما و تئاتر دلشان از این رژیم خون است و اینها اگر راه به جایی می بردند و اگر امکان فرار داشتند یک لحظه هم در دارالخلافه اسلامی بند نمی شدند. اما بعد از ۲۱ سال حکومت جور و ستم و تبعیض و خفقان ج. اسلامی کسی هست که هنوز هم نداند دردش با حذف ویا قدرت گرفتن هر کدام از باند های مافیای اسلامی درمان نخواهد شد؟ چه فرقی می کند کجا ودر چه مکانی وجه موسسه یا سازمانی کاری برای گذران زندگی یافته باشد؟ فرهنگستان هنر؟ ویا ... بهر حال مردم عادی که منافع ویژه ای در نظام ندارند خوب می داند که فقر و بدبختی و فساد و ارتجاع نه باحضور احمدی نژاد نازل شده و نه با حذف او زائل خواهد شد تا این رژیم ودر کلیت آن شرش کنده نشود، مردم به آرامش و آسایش نخواهند رسید ، پس چرا باید با رفتن موسوی لباس عزا به تن کنند و دسته جمعی استعفا بدهند که چی بشود؟ وسیله ای بشوند برای فشار بر مافیای غالب تا بلکه موسوی بیاید و اندیشه تابناک امام امت و قانون اساسی مرفقی! ای که دست بخت امام جلادشان است را صحیح اجرا کند؟ اتفاقا احمدی نژاد دارد مو به مو قانون اساسی را پیاده می کند. خامنه ای اختیارات وسیعش را برای سرکوب و خشیانه مردم بیخاسته ایران مدیون همین مثلا قانون اساسی است حالا کارمند فلان جا بیاید همین آ ب باریکه را هم به روی خودش ببندد که چرا احمدی نژاد سهم باند مغلوب را بالا کشیده است؟ مردم در همین حوادث اخیر و جنبش و حرکت مردمی به نیکی در یافتند جان مردم برای باند های حکومتی ذره ای ارزش ندارد چه موسوی و کروبوی زیر عنوان رئیس جمهور رنگشان کنند وجه احمدی نژاد، خاتمی ویا ناطق نوری ورفسنجانی این قاتل خبیث و دزد سرگردنه .

بر گردیم به ابتدای مطلب این بار ، یک نمونه مرتبط با سینما و تئاتر ج. اسلامی که خاتمی چنان مدعی بودند پیشقراول تحریم دولت احمدی نژاد بوده اند را برایتان نقل کنم: این مصاحبه در سایت «سینمای ما « از زبان «رضا کیانیان» بازیگر منتشر شده است، «سینمای ما» می نویسد:

«رضا کیانیان که این روزها در نمایش «پروفسور بویوس» بازی می کند، اظهار امیدواری کرد: سال آینده در نمایش «گالیله» حمید سمندریان به صحنه برود. این بازیگر تئاتر، سینما و تلویزیون گفت: مدت ها است که آقای سمندریان به اجرای نمایش «گالیله» علاقه مند است و در این سالها هر زمان که بحث اجرای این نمایش مطرح شده با من صحبت کرده است و با قولی که شهرداری و آقای قالیباف داده این نمایش سال آینده اجرا خواهد شد. او که آخرین بار سال ۸۲ در نمایش «حرفه ای ها» به کارگردانی بابک محمدی بازی کرده بود، درباره ی دوری ۶ ساله اش از صحنه توضیح داد: هشت سال قبل از نمایش «حرفه ای» هم در نمایش «بازی استریندبرگ» بازی کرده بودم. اصولا همواره با فاصله های زیاد کار کرده ام. بعد از نمایش «حرفه ای ها» چندین پروژه را به مرکز هنرهای نمایشی پیشنهاد کردم که هیچ یک از این پروژه ها عملی نشد و این گونه بود که ناخواسته ۶ سال از تئاتر دور بودم»

(رضا خان، ۴ سال در دوره اول ریاست پر ابهت! دکتر! احمدی نژاد ویک سال هم که دوره دوم میشود روی هم ۵ سال بیکار بوده اند . اما ایشان یک سال اشتباه محاسبه دارند، برادران «جرس» و «روز اون لاین» اگر گفتگو را نقل کردند خودشان تاریخ بیکاری را طوری تنظیم کنند که به دوره پر افتخار ریاست خاتمی سرایت نکند) این که آقا رضا می گوید پروژه ها عملی نشد لابد معنایش اینست که مقامات محترم نگذاشته اند کار به انجام برسد اما چون این آقای بازیگر خیلی شجاع هستند با کنایه و اشاره به طوری که خشم مقامات برانگیخته نشود انتقادی از رئیس هنر های نمایشی چاشنی مصاحبه می کند و اضافه میفرماید:

« قرار بود آخرین نمایشنامه ی «یون فوسه» را با یکی از استادان سوئدی اجرا کنیم به این صورت که «فوسه» متنی دو نفره بنویسد که من و آن استاد سوئدی هر یک دیالوگ های مان

را به زبان خود بگویم و همزمان با اجرای این نمایش، کارگاهی آموزشی هم توسط آنان در ایران برگزار شود و همه‌ی اینها به صورت رایگان بود، اما این پروژه به نتیجه نرسید و اگر مرکز هنرهای نمایشی می‌خواست، می‌توانست شرایط اجرای آن را فراهم کند، اما با عدم حمایت ایران (ج.ا) از اجرای این پروژه آبروی من پیش سوئدی‌ها رفت به ویژه این‌که «یون فوسه» نمایشنامه‌نویسی است که به هرچاپی سفر نمی‌کند، اما قرار بود به ایران (ج.ا) بیاید که این فرصت از دست رفت»

چی شد؟ مگر دوم خردادی‌ها ادعا نداشتند هنرمندان تئاتر هم به تاسی از خواهان و برادران سینمایی تا احمدی نژاد جایش را به موسوی ندهد تئاتر را هم تحریم می‌کنند؟ اما این آقای کیانیان که بسیار کوشش کرده آقای فوسه که حتما آدم خیلی مهمی است را هم در همین دوران احمدی نژاد که خشونت و شقاوت رژیم را حتما آقای فوسه هم در یوتیوب دیده است را بکشاند به ج.ا، اما دریغ که برادران مکتبی قدر این موهبت که می‌تواند الهی باشد را ندانستند و به آقای «یون فوسه» روی خوش نشان ندادند (اگر دار و دسته خاتمی در قدرت بودند مثل زر «یون فوسه» را می‌قاپیدند) اما نفهمیدیم چرا آبروی آقا رضا پیش سوئدی‌ها ریخته است؟ آیا همه سوئدی‌ها رضا کیانیان را می‌شناسند؟ اتفاقاً اگر مستر «یون فوسه» آدم مهمی باشد اینقدر مهم که همه سوئدی‌ها هم به اهمیت وی پی برده باشند. این اقدام هنرهای نمایشی آبروی رئیس‌جمهور سوئدی را خریده است. او را از سفر و همکاری با بی‌آبرو ترین نظام دنیا معاصر که احمدی نژاد نامی نقش رئیس‌جمهور را در آن بازی می‌کند ورهبرش یک قاتل بی‌رحم است نجات داده است. پس باید از رئیس‌محرّم هنرهای نمایشی که رضا کیانیان برای احتیاط نامش را هم قید نمی‌کند سپاسگزار هم بود چرا که ناخواسته برای «یون فوسه» و دیگر سوئدی‌ها آبرو داری هم کرده است!!.

بصیر نصیبی ۱۸ آوریل ۲۰۱۰

www.cinemaye-azad.com

منبع: سایت دیدگاه

@ کپی‌رایت: این مطلب ویژه سایت دیدگاه تهیه شده است. بازتکثیر آن تنها با قید منبع مجاز است.