



## شماره ۴۱

### • سرمقاله

گزارش روز سایت دیدگاه ها

دفاع از حقوق انسانی جعفر پناهی و...

از حقوق انسانی جعفر پناهی و هر گرفتاری با هر عقیده و مرام و هرتفکر باید دفاع کنیم چه هنرمند باشند، چه نباشند، چه فیلم خوب بسازد، چه متوسط وجه بد. چه شهرت جهانی داشته باشند و چه به مانند هزاران جوان که همین ماهها به زندان افتاده اند، زیر شکنجه به سر می برند، گمنام باشند و به جرم اینکه دیگر کلیت این نظام را نمی خواهند آنها تجاوز می شود، و در نهایت به جوخه اعدام سپرده می شوند. هیچ کس هم نگرانیشان نیست نه سایت های وابسته به دوم خرداد، نه کانون های ریز و درشت حقوق بشری، نه آقای سارکوزی نه ، اوبا ما و ور دستش خاتم کلینتون، نه اتحادیه اروپا و دیگر چپا و لگران حقوق ملت های محروم .

از حقوق انسانی جعفر پناهی دفاع کنیم، چون این حکومت در طی ۳۱ سال گذشته دادگاههایش بیدادگاهی بیش نبوده است. چون این نظام صلاحیت محاکمه هیچ کس را ندارد. سران این نظام از هر دو جناح حکومتی دستشان آلوده به خون هزاران انسان آزادیخواه است و باید خود به محاکمه کشیده شوند. از حقوق انسانی جعفر پناهی دفاع کنیم و به همکارانش در ایران به خصوص ۷۰۰ تایشان که به بهانه حمایت از مردم به ائتلاف رفسنجانی، موسوی، کروبی، خاتمی پیوسته اند و مردم را دعوت به حمایت از موسوی در خیمه شب بازی رسوا و مسخره زیر عنوان انتخابات کردند توجه می دهیم اگر هم چنان به سکوت ادامه دهند و نسبت به این اقدام اعتراض شدید، قاطع، عملی و کار ساز نکنند. خود نیز چه بسا سرنوشتی مشابه در انتظارشان است. دفاع هایی از جنس عباس کیارستمی که او را متهم به تند روی می کند (اعتراض نامه اش فوری در سایت سینمایی دولتی سینمای ما منتشر می شود) و تبعیدی پشیمان رصا علامه زاده که به نا درستی ادعا می کند جعفر پناهی چندین سال است

علیه حکومت حرکت کرده است نه فقط کمک به آزادی پناهی نخواهد کرد چه بسا اثرات منفی جبران ناپذیری داشته باشد. هر دلیلی تشکیلات امنیتی ج. اسلامی برای این رفتار غیر انسانی خود ارائه دهند باطل و مسخره است. جعفر پناهی نه سرنگونی این نظام را آرزو می کرد و نه خود چنین ادعایی داشت، فقط به دلیل حضورش با شال سبز در جشنواره تورنتو و همراه شدن دیگر فیلمسازان حاضر در جشنواره و فیلمسازانی مثل شیرین نشاط با او و همین طور حمایت دار و دسته خارج نشین شبه اصلاح طلبان از او برای ترساندن دیگر فیلمسازان، دستگیر شده است.

نظام مافیایی به آخر خط رسیده است برای بقایش از هیچ جنایتی رویگردان نیست و در حالیکه با سران بقول خودشان فتنه چانه میزند تا این چند تای دیگر را هم به مانند رفسنجانی بار دیگر به نعلین لبسی خامنه ای وادارند. نخست بسراغ آنها خواهند رفت که به جناح مغلوب روی خوش نشان داده اند. بله اگر در برابر این رفتار رژیم بی تفاوت بمانیدنوبت شما هم خواهد رسید هوشیار باشید.

بصیر نصیبی

#### • اعتراف سینماگران سینمای جمهوری اسلامی به آرایش چهره کریمه نظام مافیایی

پس از نمایش فیلم داریوش مهرجویی؛ کارنامه ۴۰ ساله به کارگردانی مانی حقیقی، جمعی از هنرمندان و بازیگران سینما و کارگردانان با امضای نامه‌ای از مسئولان ذی‌ربط تقاضای آزادی و رفع مشکل جعفر پناهی و محمدرسولاف کردند.

...پس از پیروزی انقلاب اسلامی در طول ۳۰ سال گذشته این فیلمسازان بوده‌اند که به عنوان سفیران فرهنگی ایران نام این کشور عزیز (بخوانید نام جمهوری اسلامی) را در سراسر جهان پراوازه‌تر ساخته‌اند...

این نامه به امضای هنرمندانی همچون محمد سریر، فرهاد توحیدی، اصغر فرهادی، رخشان بنی‌اعتماد، مجتبی میرطهماسب، مانی حقیقی، ابراهیم مختاری، بهمن کیارستمی، مهتاب نصیرپور، محمد مهناز افضلی، کامبوزیا پرتوی، فاطمه معتمدآریا، محسن عبدالوهاب، ناصر صفاریان، سعید ابراهیم زاده، محسن امیریوسفی، کامران شیردل و جمع بسیاری از هنرمندان و بازیگران سینما رسیده است.

**توضیح:** همانطور که در سرمقاله یاد آوری کردیم این گونه اقدامات نیم بند نه قاطع است و نه تاثیری دارد فقط برای رفع تکلیف صادر میشود.

## • بی طرفی و دفاع از آزادی بیان از نوع خبر نامه گویا!

از طرف همکاران ما جواب به رضا علامه زاده که علیه سینمای آزاد پرونده سازی کرده بود و فحشنامه اش را خبر نامه گویا تکثیر شده بود به خبر نامه مذکور ارسال شد تا بر طبق قانون مطبوعات و سایت ها اقدام به درج جوابیه بنمایند. این حواب با امضاء سردبیر خبر نامه برای همکاران ماست.

«ما از این بابت کاملا به شما حق می دهیم و حاضریم چنین پاسخی را در همان قسمت منتشر کنیم. اما متاسفانه با مطالعه ی مقاله ی آقای بصیر نصیبی متوجه شدیم که در بخش هایی از این پاسخ، ایشان پای اشخاص دیگری را به میان کشیده و القاب و صفات توهین آمیزی در رابطه با آن ها به کار برده اند. از این رو متاسفانه ما نمی توانیم چنین متنی را منتشر کنیم. در هر صورت این حق برای شما محفوظ است که با رعایت چنین مواردی پاسخ خود را ارسال کنید تا ما اقدام به انتشار آن کنیم»

### توضیح

به مطالبی که برای چاپ به سایت ها می رسد و نوع برخورد ممکن است پیش بیاید، در نوع اول آزادی بدون حد و مرز رعایت می شود (ما خودمان اگر مطلب مرتبط باشد به وظایف یک نشریه سینمایی راه نخست را انتخاب می کنیم) اما اگر مطلب جوابی داشت جواب هم منتشر می شود. نوع دیگر نشریاتی است که اصلا مطلبی که یک ذره هم از چهار چوب های متعارف فراتر رفته باشد را چاپ نمی کنند. خبر نامه گویا کدام روش را بکار میگیرد؟ اگر راه و روش نخست را برگزیده باشد که خوب باید جواب مرا هم چاپ کند طبیعی است مسئولیت هم بعهده خودم است. اگر راه دوم را انتخاب کرده که چرا فحش نامه علامه زاده را چاپ کرده است؟ آیا به تشخیص سردبیر محترم، اگر نشریه سینمای آزاد و من را با کیهان شریعتمداری در یک کفه بگذارند. توهین نیست اما اگر برای نمونه به هوشنگ امیر احمدی بگویند لابی توهین است؟ چاپ یک شبه مقاله رپرتاژ گونه ی سفارشی و خوداری از چاپ جواب با کدام از معیار های آزادی بیان هماهنگ است؟

### • دو ایمیل کوتاه از ایران

( واکنش دوست و دشمن به نشریه سینمای آزاد در ایران / فیلترینگ سینمای آزاد )

بصیر عزیز، سلام و سپاس بخاطر فرستادن شماره ی ۴۰. من هم برای دوست و دشمن فرستادم که اولی ها لذت اش را ببرند و دومی ها، حرص اش را بخورند! در باره ی نوشتن و ارسال مقاله، قولی نمی دهم که بدقول تر نشوم ولی در اولین فرصت که نوشتن ام بیاید، بی معطلی این مهم را انجام خواهم داد با درود و بدرود- ۹/۱۲/۱۳۸۸

\*....سلام.حضرات وب سایت رو چنان سفت و سخت بستن که فقط با فیلترشکن باز می شه به شرطی که خود فیلترشکن رو هم،فیلتر نکرده باشن که آگه کرده باشن،باید به انبر،آچارفرانسه، پیچ گوشتی و از این قبیل متوسل شد! با درود و بدرود

۱۱/۱۲/۱۳۸۸

... ویک ایمیل دیگر

با سلام

ادبیات سیاسی و کلید واژه های حجت الاسلام علی خامنه ای رهبر پرحرف جمهوری اسلامی، جنگ نرم، محاربین، استکبار جهانی، دشمنان بیرونی، خودی-غیر خودی، مرزبندی، فریب خورده، عنودان هجوم، معاندین، دشمن، منافق، تهاجم، جبهه باطل، کفار دنیا، عقبه دشمن، بدخواهان داخلی، عناصر آمریکا، دولتهای خبیث

آیا به نظر شما فردی که در طول سال بیش از صد سخنرانی می کند و بطور تکراری و ملال آوری این کلمات را تکرار می کند يك بیمار روانی خطرناك نیست؟

به نظر من ملتی با چنین دیکتاتور خطرناکی که تازگی احساس خدایی هم می کند ملت گرفتار و دربندی است که باید برای آزادیش تلاش کرد

با احترام  
کورش/تهران

• درباره ی فرهنگسرای پویا در پاریس (هادی خرسندی)

اکنون که «انجمن پویا» در آلمان از سایر انجمن های ایرانی چشم همراهی دارد - من بی آنکه هیچ پیوند و آشنایی با نفرات این انجمن داشته باشم - وظیفه ی خود میدانم - به چند مناسبت - توجه هموطنان را به تشابه اسمی این انجمن با دکانی به نام «فرهنگسرای پویا» در پاریس جلب کنم. مسئولیت هرگونه سواستفاده ی فرهنگسرای پویا از این تشابه اسمی به عهده ی هموطنانی است که در این چند ساله از عملیات «فرهنگسرای پویا» در پاریس غافل بوده اند!

گزارش های اخیر فرهنگسرای پویا در باره جعفر پناهی نیز تأمل بیشتری میطلبد. جعفر پناهی و اطرافیانش نیز مثل «انجمن پویا» در آلمان، هیچگونه ارتباطی با این فرهنگسرا ! ندارند. ظاهراً فعالیت خبرگیری و خبرسازی، مأموریت تازه ی این فرهنگسراست!

احتیاطاً هموطنانی که علیه جمهوری اسلامی فعالیت میکنند، خوب است که نشانی منزل و محل کارشان را از بختیاری نامی، که صاحب آن به نظر میرسد، پنهان بدارند.  
با سپاس - هادی خرسندی

• روز جهانی زن را گرامی بداریم!



نشریه سینمای آزاد بیستم هر ماه منتشر می شود برخی از رویداد های مهم که تاریخ برگذاریش با روز انتشار سینمای آزاد فاصله دارد. امکان انعکاس کامل در نشریه ما را ندارد. همینطور ما از انتشار خبر های برگزاری مراسم این روز نیز محروم ماندیم هر چند خوشبختانه دیگر سایت های هم سو با ما در انعکاس اینگونه گزارش ها فعال بودند. ما ضمن تهنیت این روز مهم به زنان جهان به خصوص به زنان ایران که در صف اول مبارزه علیه استبداد ، ارتجاع و واپسگرایی قرار دارند. حتم داریم این زنان زادگاه ما هستند که نقش اساسی را در سرنگونی این زباله های تاریخ بشریت بعهده خواهند داشت. ما چند مطلب و گزارش را که انتشارشان به تاریخ انتشار نشریه ما نزدیک تر بوده است را باز پخش می کنیم.

• آیا فمینیسم باعث تضعیف دمکراسی شده است؟

وبلاگ آزاده سپهری

به مناسبت ۸ مارس، روز جهانی زن، مطلبی از گرهارد آمنت در نشریه آلمانی زبان "نویه تسورشر تسایتونگ" منتشر شده که حاوی چند نکته جالب است. با اینکه نظرات عقب مانده ی نویسنده، بخش

عمده این مقاله را تشکیل میدهد، ولی دو سه نکته ای که او در انتقاد به فمینیسم بیان کرده، قابل تامل است.

از نظر نویسنده در دوران کنونی، فمینیسم دنیا را به دو قطب زنان قربانی و مردان گناهکار تقسیم میکند و به جای اینکه به دنبال راه حلی برای نزدیکی زنان و مردان باشد، تضاد بین جنسیت ها را آشتی ناپذیر جلوه میدهد. عامل همه بدبختی های بشر، مردان محسوب میشوند و از زنان رفع مسئولیت کامل میشود. زنان حتی در تربیت فرزندان خویش مسئول شناخته نمیشوند...

همه مطلب را در وبلاگ آزاده بخوانید:

[http://azadeh-sepehri.blogspot.com/2010/03/blog-post\\_09.html](http://azadeh-sepehri.blogspot.com/2010/03/blog-post_09.html)

• ۸ مارس، یک روز زن، یک پرسش هرروزه - مینا زرین -

...هنگامیکه در ۸ مارس سال ۵۷ زنان ایران سنگر جدیدی علیه هیولای تازه متولد شده جمهوری اسلامی بنا کردند، کمتر کسی باور می کرد که گرامی داشت این روز برای مردم ایران بویژه زنان، علاوه بر معنای تاریخی اش یک نشانه از مبارزه ی هر روزه زنان با نظام تبعیض جنسیتی حاکم باشد. پیش از این نیز در تاریخ معاصر ایران، زنان همواره در انواع مبارزات اجتماعی، سیاسی و فرهنگی شرکت داشتند، اما مسئله زن، و حتی خود وجود زن بعنوان یکی از معضلات ایدئولوژیک نظام حاکم، باعث شد تا جنبش زنان ایران بعنوان یک جنبش مستقل سیاسی ضرورت ویژه ای پیدا کند و فصل نوینی از مبارزات زنان آغاز شود.

جمهوری اسلامی که در طول عمر خود تحقیر و تبعیض بر زنان را به یک ستون ایدئولوژیک مهم برای حفظ خود تبدیل کرده بود، امروزه سیلی زنان مبارز ایران را بر صورت خود دارد. چه کسی است که نداند شدت وحشی گری اینان بر ضد زنان، نشانه وحشت از فروریزی یکی از ارکان اصلی کنترل سیاسی آنها بر تمامی جامعه است.

جنبش چپ ایران در آستانه شکل گیری این اژدهای آدمخوار با یک خطای فاحش سیاسی و درک مکانیکی از سوسیالیسم، اهمیت مبارزه علیه سیاست های ضد زن رژیم اسلامی برای کنترل کل جامعه را دست کم گرفت و با وعده ی حل این مسئله پس از ظهور سوسیالیسم، پاسخ خود به این مسئله را به آینده نامعلوم موکول کرد...

تمام مطلب در وبلاگ مینا زرین

<http://mina-zarin.blogspot.com/2010/03/8.htm>

• از میان ایمیل هایی که در یافت کردیم (جهانگیر محبی )

هشتم مارچ روز جهانی زن را گرامی بداریم !

بین صلح، آزادی، عدالت و برابری حقوق زن و مرد، رابطه‌ی مستقیمی وجود دارد. و تا زمانی که زنان در سراسر جهان از حقوق برابر با مردان برخوردار نباشند، جامعه‌ی انسانی روی صلح، آزادی، عدالت و دموکراسی را نخواهد دید. ایرین خان- دبیر کل عفو بین الملل

### چگونه روز جهانی زن بوجود آمد؟

در هشتم مارچ ۱۸۷۵ زنان کارگر با فنده در شهر نیویورک به منظور بهبود شرایط کار دست به تظاهرات خیابانی زدند پلیس مدافع سرمایه داران، با سلاح گرم به صفوف زنان زحمتکش حمله برد. در این درگیری تعدادی از تظاهر کنندگان کشته، زخمی و دستگیر شدند. در هشتم مارچ ۱۸۷۵ زنان زحمتکش دست در دست به نبرد با مزدوران- سرمایه داران برخاستند. اگرچه تظاهرات زنان زحمتکش نیویورک سرکوب و در خون نشست؛ اما به پیشنهاد و کوشش یک زن کمونیست انقلابی بنام کلارا زاتکین، روز ۸ مارچ به عنوان روز همبستگی بین المللی زنان در تاریخ خلقهای جهان ثبت و هرگز از خاطره‌ها محو نشد.

"بدون زنان هیچ جنبش واقعی توده‌ای نمی‌تواند وجود داشته باشد." (لنین)

در حالیکه روز ۸ مارچ در همه کشورها به عنوان "روز زن" شناخته شده است. در سرزمین اسلام زده ایران، روز تولد دختر "پیامبر اسلام" را روز زن نام داده‌اند. و این همان طنز تلخی است که حکومت اسلامی که سرکوب زنان را در صدر برنامه خود دارد، روزی را به عنوان "روز زن" اعلام کند. (کلارا زاتکین از رهبران حزب سوسیال دموکرات آلمان و بنیانگذار مجله مدافع زن و مبتکر اصلی در جنبش زنان در جهان بود. در واقع ۸ مارچ از طرف او در کنگره بین المللی ۱۲ اعلام شد.)

نا بود باد نظام سرمایه داری

سرنگون باد حکومت اسلامی زنده باد سوسیالیسم جهانیگر محبی

گزارشی از جلسه سازمان "زنان تبارهای مختلف" به مناسبت صدمین سال ۸ مارس

و

تظاهرات به مناسبت ۸ مارس روز جهانی زن در مونتreal. پروانه قاسمی

[Ghassemi2@yahoo.ca](mailto:Ghassemi2@yahoo.ca)

## • تازه‌ترین فیلم از حمله مغولها در کوی دانشگاه کشف شد! از وبلاگ علی رضا رضایی

سازمان انهدام تاریخ ایران (طبق روال وابسته به سپاه) از کشف فیلم جدیدی از حمله چنگیز در خرداد ماه سه هزار سال قبل از میلاد حضرت آدم به کوی دانشگاه تهران خبر داد. در این فیلم که بدلیل ادبیات ۱۸+ مرسوم در آن زمانها بجای صدای زنده از بوق استفاده میشود لشکر تموچین پس از فتح طهران در روز انتخابات کنار سر در خوابگاه کوی اردو زده و دو روز بعد در یک حرکت گاز انبری توانست به کمک لشکر فیل و ابابیل و خمپاره و تعدادی ادوات الهی دیگر که عین نوحه اشک درمی‌آورد مطابق سنت حسنه رازبقا در اسلام مثل بقیه‌ی جاها از دیوار کوی بالا رفته مسیر تاریخ را برای همیشه عوض بنماید.

از آنجا که مندرجات نسخ خطی و نقاشی دیواره غارهای ماقبل تاریخ بخوبی نشان می‌دهد که حمله تموچین به کوی فقط باید با درخواست رئیس ماقبل تاریخ دانشگاه صورت بگیرد و نیز از آنجا که نامبرده همیشه عموماً فقط دستور می‌گیرید و نیز از آنجا که فسیل هیولا رجب زاده (آنموقعها به سردار می‌گفتند هیولا) در رادیولوژی نشان داد که وی هیچوقت دستور حمله به هیچ جایی را عمراً صادر نکرده و سایر انسانهای نئاندرتال موجود در فیلم نیز گوشتخوار نیستند فقط علف می‌خورند لذا احتمال دست داشتن عمه من در این حمله کشف و به اطلاع عموم رسید.

این فیلم همچنین با نشان دادن صحنه‌هایی از عطوفت اسلامی علف خواران نئاندرتال که مانع کتک خوردن اسرا توسط مغولها می‌شوند بخوبی به تمام جهان و بقیه‌ی جاها دست نداشتن بسیج نئاندرتالها را وجداناً در هیچ خشونتی تا حالا ثابت نمود. گفته می‌شود فیلمبردار مزبور هیچ نسبتی با دهکده نمکی نداشته چه بسا بزودی فیلم افراطیهای ۳ جهت آب کشیدن جا نماز چینی توسط ایشان تولید و سی دفعه در برنامه وزین رازبقا نشان داده بشود. یک باستان شناس خجسته در پاسخ به اینکه این فیلم چه جوری دست رسانه استکباری استعمار پیر رسیده گفت همانجوری که فیلم اعتراف ابطی دست علمی رسید. گفته می‌شود هدف از انتشار این فیلم در این زمان هیچ ربطی به هیچ چیزی از هیچ جایی نداشته همینجوری بیخود و بی‌جهت الان پخش شده ضمناً همون فرداش هم حتماً باید خبر دستگیری عبدالمالک ریگی بعنوان تیتراژ فیلم اعلام میشد!

<http://alirezazae1.blogspot.com>

• به صندوق پستی ما رسید، سپاسگزاریم

\* باز آمدم چون عید نو ، چون قفل وزندان، بشکنم  
این چرخ مردم خوار را ، دندان وچنگال ، بشکنم

فصل نامه توشه شماره اول بهار ۸۹

سردبیر سایه سعیدی سیرجانی

۲۶۲ صفحه .

بهای اشتراک ۸۰ دلار امریکا، ۹۸ دلار کانادا، ۱۱۵ دلار دیگر کشورها.

تلفن و فاکس برای تماس و اشتراک ۷۱۴۹/۷۱۲/۸۱۸/۱

\*آوای زن شماره ۶۷ و ۶۸

با همکاری لاله حسین پور ، پروین اردلان، شعله ایرانی...

نشانی اینترنتی برای اشتراک و تماس

[avayezan@gmail.com](mailto:avayezan@gmail.com)

توفان

ارگان مرکزی حزب کار ایران شماره ۱۱۹

جنبش دمکراتیک مردم اتیران و دور نمای سیاسی آن، جعل تاریخ توهین به فهم مردم ایران است

...

[www.toufan-org](http://www.toufan-org)

ایران لیبراسیون . به زبان فرانسه شماره ۲۹۶

[www.icr.iran.org](http://www.icr.iran.org)

\*یک بسته حاوی چند فیلم مستند مربوط به کردستان عراق و چند هدیه برای سینمای آزاد از حسین

کانادا.

• ژان فرا (Jean Ferrat) یک خواننده بزرگ فرانسه سیزدهم مارس در سن ۷۹ سالگی در گذشت.

ژان فرا خواننده ای با صدایی گرم و آوازی خوش بود. او فرزند یک خانواده یهود روسی بود و وقتی

که پدرش به اردوی مرگ آشویتز (Auschwitz) فرستاده شد کمونیست‌های فرانسه او را که هنوز

خرد سال بود از فرستاده شدن به آشویتز نجات دادند. این بود که ژان همیشه همراه حزب کمونیست فرانسه ماند و در انتخابات منطقه ای که در همین ماه در فرانسه جریان دارد از جبهه چپ طرف داری میکرد. یا دش گرامی باد

### • اسکار ۲۰۱۰ و سینمای جمهوری اسلامی

ج. اسلامی بعد از فتح تمام جشنواره های ریز و درشت غرب فاسد! چند سالی است که هوس یک مجسمه اسکار هم از سر دسته جهانخوران را در سر می پروراند. خب شکل و شیوه کار اسکار فرق می کند. باید حسابی از کیسه مایه گذاشت و تازه کمپانی های گردن کلفت هم مراقبند نمی شوذبیه سادگی کن و برلین جایزه درو کرد، تا امسال اینها تیرشان به سنگ خورده بود. طبق مقررات اسکار، برای اسکار خارجی کشورها خودیک فیلم را انتخاب و به کمیته معرفی می کنند. معلوم است در این رقابت فشرده برای سینمای جمهوری اسلامی شانسی نیست. اما جمهوری اسلامی در ارسال فیلم به اسکار همان ضوابط را دارد که برای صدور فیلم به کشور های دیگر، فیلم و فیلمساز باید از نظارت استصوابی به سلامت عبور کنند. فیلم خنثای در باره الی و سازنده سربریزش انتخاب مناسب برای اسکار ۲۰۱۰ بود و رژیم مقدمات کار را هم فراهم کرده بود. سال گذشته احمدی نژاد که هنوز کودتایی نشده بود و لابد مردمی! بود. رئیس آکادمی اسکار و چند بازیگر سرشناس را به بهانه برگزاری گارگاه فیلمسازی به ج. اسلامی آورد و رئیس آکادمی در گفتگو با ماهنامه فیلم تلویحا زمینه را برای یک اسکار به آخوندها مناسب دانسته بود. اما خیزش مردمی همه معادله ها را بهم زد و سینمای جمهوری اسلامی امسال هم نا کام شد.

### • مردم «آبادان» فقط يك سینمای تك سنانس دارند

سینمای ما - سینمای «نفت»، تنها سینمای شهر «آبادان» است که با يك سینمای تك سنانس پذیرای علاقه‌مندان است. در گذشته بیشترین تعداد سینماها پس از «تهران» در شهر «آبادان» بود. سینماهایی چون «رکس»، «شیرین»، «کیهان»، «خورشید»، «ساحل»، «شهناز»، «سهیلا»، «نیاگارا»، «متروپل» و «بهمن شیر» در این شهر فعالیت می‌کردند و علاقه‌مندان زیادی برای تماشای فیلم‌های مورد علاقه‌شان به این سینماها می‌آمدند. در حال حاضر اکثر این سینماها یا خاک می‌خورند و یا با تغییر کاربری، تبدیل به پاساژ و امثالهم شده‌اند. کته جالب توجه درباره تنها سینمای آبادان، تك سنانس بودن آن است. «سینما نفت» روزهای شنبه تا چهارشنبه فقط در يك سنانس از

ساعت ۱۹ تا ۲۱ و در روزهای پنجشنبه و جمعه در سئانس‌های ۱۹ تا ۲۱ و ۲۱ تا ۲۳ پذیرای علاقه‌مندان است.

### توضیح ما

آیا فیلم سازان آرایشگر که بودجه فیلمایشان را ج. اسلامی تامین می کند هیچگاه از خود پرسیده اند چرا در کشوری که مهمترین شهرش فقط یک سینما دارد و همین سینما هم ۳ روز در هفته فقط یک سانس نمایش دارد سالهاست هزینه سنگین فیلمهایشان را رژیم تامین می کند. یا بودجه سرسام آور فقط یک فیلم چماقدار جانشین مخملباف ، ده نمکی چاقو کش که پرونده آدمکشی هم دارد. میشود چند سینما ساخت؟ این وضعیت شهر نفت خیز آبادان است و دیگر شهر ها...؟ این سینما هم همان سینما تاج دوران طاغوت است. واقعا خجالت دارد. از آخوندها که کوششان برای پاک شدن آثار طاغوت منجر به آفریدن جنایت سینما رکس شد باید فقط انتظار تخریب داشت.

• سریال سال های مشروطه، صدای وسیمای خامنه ای و گفتگوی سازندگان آن با کیهان شریعتمداری!

.... می خواستم بگویم، دین از سیاست جدا نیست؛ به این موضوع به شدت معتقدم؛ امیرکبیر يك سیاسی و شیخ فضل الله مرد دین و يك عالم عالی رتبه بود و این دو کامل کننده یکدیگر هستند. علاوه بر این ها، تصورم این است که در تاریخ، به شیخ فضل الله نوری ظلم شده است و فکر کردم که مهم تر از زندگی نامه شیخ فضل الله، تفکرات و مشی و مرام اوست. هدفم این بود که نشان دهم شیخ فضل الله که بود، چگونه فکر می کرد، حرف حسابش چه بود و چرا به دار آویخته شد. در مورد امیرکبیر هم لازم بود که از يك زاویه دیگری به او پرداخته شود.

به هر حال بنده يك مسلمان شیعه اثنی عشری هستم و به ایام غیبت اعتقاد دارم؛ ظهور هر فرقه و مذهبی بعد از اسلام را، خارج از استاندارد و محدوده فکری انسان می دانم؛ اسلام را کامل ترین دین می دانم و در راه آن مجاهدت می کنم.

به هر حال بنده خودم را پیرو خط ولایت می دانم و سعی می کنم در جهت رهبری گام بردارم؛ چون به این موضوع عقیده دارم؛ خط قرمز بنده ولایت فقیه است. خیلی ها نسبت به این عقیده گارد دارند، خوب داشته باشند! از بیانات یکی از چرخاندگان سریال

**توضیح ما..** در این مطلب که ما قسمت کمی از آنرا منتشر می کنیم، چند جا به باند مغلوب به کنابه وزیر عنوان فتنه گران اشاره میشود. اما کیهان امنیتی اصلا به روی خودش نمی آورد که دار دسته خاتمی/ موسوی و رفسنجانی هم همین اعتقاد را دارند فقط این در مانده ها می گویند ما بهتر نظام را حفظ می کنیم و اما باند جنتی از جمله چرخاندگان این سریال مبتذل آنها را پس زده اند تا خودشان نظام پوسیده را از سقوط حتمی نجات دهند.

• این هم نگاه ظریف و لطیف کارچرخان سینمای ج. اسلامی (البته بدون ماسک) و برنامه هایش برای

آینده!؟

انسیه شاه حسینی نگارش فیلم نامه «زیباتر از زندگی» را آغاز کرد. این فیلم با موضوع عملیات نصر و رشادت های شهید علم الهدی در بهار سال آینده ساخته خواهد شد. شاه حسینی به ایسنا گفت: بعد از حدود يك سال تحقیقات فیلم، به پایان رسید و نوشتن فیلمنامه را آغاز کردم که امیدوارم قبل از پایان سال به اتمام برسد تا بتوانیم پروانه ساخت را دریافت کنیم. وی افزود: این فیلم به عملیات نصر مربوط می شود و موضوعی لطیف تر و عظیم تر از فیلم های قبلی ام دارد و در واقع در دو پوسته به این ماجرا پرداخته می شود، یکی خشم و جنگ و دیگری نگاه ظریفی بعد از سی سال به عملیات نصر که باعث نزدیکی نسل جوان به آن می شود. شاه حسینی اظهار امیدواری کرد: اوایل سال آینده شرایط آغاز فیلم برداری مهیا شود

• مجسن مخملباف هم با فیلمنامه نویسی در سینمای دوره کودتایی حضور دارد!

«شاعر زبانه ها فیلمی برای سرگرمی نیست. بلکه اثری است که حرفی برای گفتن دارد و می خواهم مخاطب تا پایان فیلم سالن را ترك نکند، زیرا مطمئن هستم برایش راضی کننده است!»  
این جملات بخش هایی از مصاحبه کارگردان فیلم «شاعر زبانه ها» است که در آن در عین کوتاه بودن، تناقضات عجیب و همپوشانی نکات بی معنی و مهمل در کنار ادعاهای وجبی و کشکی خاصی به چشم می خورد.

معلوم نیست سینمای ایران کی قرار است از این حلوا حلوا کردن های مهوع و بی فایده خلاص شود. تاکی قرار است کارگردان يك فیلم، خودش را وصله فیلمش کند و بگوید «[فیلم من] اثری است که حرفی برای گفتن دارد و...» خب استاد عزیز! اگر فیلمت حرفی برای گفتن دارد، پس بگذار خودش بگوید، که «مشك آن است که خود ببوید، نه آنکه عطار بگوید.»

وقتی يك فیلم بد و مهمل و نازل مثل «شاعر زبانه ها» به قلم آن سینماگر فراری-محسن مهمل باف - ساخته می شود و نه منتقدین و نه داوران و نه مردم توجهی به آن نمی کنند، نباید تعجب وگله ای بکنیم که با این جور حرف ها برای فیلم شان «ویژگی» بسازند و البته ما را همزمان بگریانند و بخندانند! (بحثی از اظهار نظر روزی نامه کیهان تهران)

توضیح ما : این ها چه خوب برای حمایت از باند هایشان ، دست یک دیگر را رو می کنند.

• ۱۶۸۰ حضور بین المللی دولت کودتایی در سال ۲۰۰۹ با استناد ارقام ماهنامه فیلم سینمای زیر زمینی از نوع جمهوری اسلامی پسند در لیست فیلمهای صادراتی!

سینمای ایران (ج.ا) در سال ۲۰۰۹ (یعنی در دولت کودتایی) ۱۶۸۰ حضور بین المللی داشت و ۳۵ داوری، و ۱۶۲ جایزه دریافت کرد. در باره الی با ۲۶ حضور و ۸ جایزه موفقترین بودوپس از آن کی از گربه ایرانی خبر نداره با شانزده حضور و ۸ جایزه قرار دارد. ماهنامه سینمای فیلم شماره ۴۰۷ اسفند ۸۸

**توضیح ما:** ما همان زمان که حواستند به کمک حامیان خارج نشین باند دوم خرداد فیلم گربه ایرانی را یک فیلم سینمای زیر زمینی معرفی کنند هوشدار دادیم که این فیلم هم مانند دیگر آثار نمایشی سینمای جمهوری اسلامی است که با توجه به جو موجود میخواهند برایش موقعیت ویژه بسازند. که البته جمعی هم فریب این شگرد را خوردند. حالا ملاحظه کنید این فیلم هم در لیست سینمای صادراتی است. آیا تا حالا دیده بودید و یا شنیده بودید که رژیم سینمای زیر زمینی ضد جکومتش را خود رشد دهد؟

• **خانم علی نژاد هم باید کمی سربراه تر شود تا نامش از سایت حامی کلیت نظام خط نخورد!**

برای نمونه، خانم علی نژاد هم مانند آقای بهنود و ظاهرا همزمان با ایشان، مقاله ای درباره جنبش سبز و دستاوردهای آن نوشته و منتشر کرده است. درحالیکه مضمون و سمت گیری این مقاله بسیار جذاب است، اما حاشیه پردازی ها و لب پر زدن مقاله از دایره اصل موضوع موجب شد تا باز انتشار مقاله آقای بهنود را ترجیح دهیم. ضمن آن که معتقدیم سبک و سیاق مقاله نویسی آقای بهنود هم کمی تا قسمتی "قصه" ایست، که بویژه در مقاله نویسی سیاسی ذهن را غرق خاطرات می کند تا متمرکز روی موضوعی که انگیزه نوشتن مقاله است. (سایت پیک نت حامی کلیت ج.ا صد البته مخالف احمدی نژاد)